

Студиска програма : **МУЗИЧКА ТЕОРИЈА И ПЕДАГОГИЈА - НАСОКА НАРОДНИ ИНСТРУМЕНТИ**

V СЕМЕСТАР						
1.	Народен инструмент 1	1Т301	Су	2+0	3	Индивидуална
2.	Оркестар на народни инструменти 1	1Т311	Су	1+0	3	Колективна

VI СЕМЕСТАР						
1.	Народен инструмент 2	1Т302	Су	2+0	3	Индивидуална
2.	Оркестар на народни инструменти 2	1Т312	Су	1+0	3	Колективна

VII СЕМЕСТАР						
1.	Народен инструмент 3	1Т303	су	2+0	3	Индивидуална
2.	Оркестар на народни инструменти 3	1Т313	су	1+0	3	Колективна

VIII СЕМЕСТАР						
1.	Народен инструмент 4	1Т304	су	2+0	3	Индивидуална
2.	Оркестар на народни инструменти 14	1Т314	су	1+0	3	Колективна

Стручниот назив на дипломираните студенти е:

- ДИПЛОМИРАН МУЗИЧАР, ТЕОРЕТИЧАР ПЕДАГОГ-ИЗВЕДУВАЧ НА НАРОДНИ ИНСТРУМЕНТИ

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Народни инструменти 1</b>				
2.	Код	1Т833				
3.	Студиска програма	Етномузикологија				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	II / 3	7.	Број на ЕКТС кредити	3	
8.	Наставник	Вон.проф.м-р Драган Даутовски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е, покрај теоретските познавања од областа на народните инструменти на студентите по етномузикологија да им овозможи и нивно практично изучување и да ги воведат во					

	основната изведувачка техника на кавалот, тамбурата, гајдата и тапанот. На тој начин тие ќе се стекнат со потребни практични знаења, кои во иднина ќе им користат најмногу при теренските, но и научните истражувања и од областа на Етноорганологијата.					
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во наставната програма: Улогата на народните инструменти и нивната практична застапеност во изворната музичка традиција во македонија.извори сведоштва и податоци. Опис на кавалот, тамбурата и гајдата. Запознавање со основите на разните техники на свирење, посебно за секој инструмент. Апликатура и тонски низи кај кавалот, гајдата и тамбурата. Вежби со поедноставна мелодиско-ритмичка структура. Традиционални вокално-инструментални мелодии: „Осоговка”, „Јанино”, „Женско оро”, „Доце, Доце” „Гајдарско оро” „Одено оро”.					
12.	Методи на учење: Предавања за техниката на свирење на народните музички инструменти кавал, гајда и тамбура, метод на набљудување, метод на демонстрација, читање на нотен текст-мелографии и анализа на примери од традиционалната музичката литература на час и дома, метод на практична разработка и утврдување на новите сознанија преку формата на повторување-вежбање, разработка на испитните барања.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 15 = 45 часа				
14.	Распределба на расположивото време	15 часа предавања 20 часа самостојна работа 10 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- практична настава	15 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3	Домашно учење	10 часови		
бо до ви	Начин на оценување - Описно					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50.9 бода		Не положил	
			од 51 до 100 бода		Положил	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци)</li> </ul> <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>потпис</li> </ul>			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, метод на демонстрација, јавни изведби на час пред други студенти (јавен час), концертни настани			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
2.		Александар Линин	Народните музички инструменти во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков -Скопје	1986	
3.	Д-р Боривоје Цимревски	Претставите на музичките инструменти на	Институт за фолклор Марко Цепенков –Скопје	1976		

			фреските и дрворезите во Македонија		
	4.				
	5.				
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Група автори адаптација Вон.проф М-р Драган Даутовски	Објавени звучни и нотни записи на традиционални инструментални мелодии и напеви од богатата ризница на македонскиот фолклор.	Институт за фолклор Марко Цепенков –Скопје	1985- 1996

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Народни инструменти 2</b>			
2.	Код	1Т834			
3.	Студиска програма	Етномузикологија			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	II / 4	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вон.проф.м-р Драган Даутовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Народни инструменти 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на предметот е, покрај теоретските познавања од областа на народните инструменти на студентите по етномузикологија да им овозможи и нивно практично изучување и да ги воведат во основната изведувачка техника на кавалот, тамбурата, гајдата и тапанот. На тој начин тие ќе се стекнат со потребни практични знаења, кои во иднина ќе им користат најмногу при теренските, но и научните истражувања и од областа на Етноорганологијата.				
11.	Содржина на предметната програма: Особености на кавалските, гајдарските и мелодиите кои се изведуваат на тамбура, нивната морфолошка структурата. Улогата на бордуноот во гајдарското созвучие, Техниката на свирење на тамбура во двогласие од бордунски тип. Техника на свирење на скали.. Техники на преување кај кавалот. Особини кои треба да ги поседува секој народен изведувач на народни инструменти (темперамент, талент, карактер, меморија, концентрација...) Традиционални вокално-инструментални мелодии. „Потрчано”, „Водарки” -сплет од народни песни и ора, „Невестинско”, „Право оро”, „Драчевка оро”.				
12.	Методи на учење: Предавања за техниката на свирење на народните музички инструменти кавал, гајда и тамбура, метод на набљудување, метод на демонстрација, читање на нотен текст-мелографии и анализа на примери од традиционалната музичката литература на час и дома, метод на практична разработка и утврдување на новите сознанија преку формата на повторување-вежбање, разработка на испитните барања.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 15 = 45 часа			
14.	Распределба на расположивото	15 часа предавања			

	време	20 часа самостојна работа 10 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- практична настава	15 часови		
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	20 часови		
		16.3	Домашно учење	10 часови		
17.	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20			
	17.4.	Завршен испит	80			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци)</li> </ul> <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>потпис</li> </ul>				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	Студентски анкети, самоевалуација, метод на демонстрација, јавни изведби на час пред други студенти (јавен час), концертни настапи				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.	Александар Линин	Народните музички инструменти во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков - Скопје	1986
		3.	Д-р Боривоје Цимревски	Претсатвите на музичките инструментина фреските и дрворезите во македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков – Скопје	1976
		4.				
	5.					

	6.	Вон.проф.м-р Драган Даутовски	Орнаментите во традиционалната музика во Македонија (ракопис)		1998
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Група автори адаптација Вон.проф М-р Драган Даутовски	Објавени звучни и нотни записи на традиционални инструментални мелодии и напеви од богатата ризница на македонскиот фолклор.	Институт за фолклор Марко Цепенков –Скопје	1985-1996
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Оркестар од народни инструменти 1</b>			
2.	Код	1Т311			
3.	Студиска програма	Музичка теорија и педагогија - Народни инструменти			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III/5	7.	Број на ЕКТС кредити	2
8.	Наставник	Вон.проф.м-р Драган Даутовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Предметната програма има цел да создава високо квалификувани и едуцирани кадри од областа на народните музички инструменти, да развива навика кај студентите за активно слушање на изворни напеви и инструментални мелодии и да ги оспособува за групно музицирање во оркестар на народни инструменти.				
11.	Традиционални песнопоејки, ороводни и инструментални мелодии од богатата ризница на македонскиот фолклор: Потрчано, Јанино оро, Драчевка, Ситна лиса, Кумановско, Невестинско оро, женско оро, Бувчанско.				
12.	Методи на учење: колективно музицирање, метод на набљудување, метод на демонстрација, читање на нотен текст-мелографи и анализа на примери од традиционалната музичката литература на час и дома, метод на практична разработка и утврдување на новите сознанија преку формата на повторување-вежбање и колективно (оркестарско) усвирување.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	2 ЕКТС x 15 часа = 30 часа			
14.	Распределба на расположивото време	15 часа предавања 10 часа самостојна работа 5 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- практична настава	15 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	

		16.2	Самостојни задачи	10 часови	
		16.3	Домашно учење	5 часови	
бо до ви	Начин на оценување – Описно (Положил/Не положил)				
	17.1.	Тестови		/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови	
	17.3.	Активност и учество		/ бодови	
	17.4.	Завршен испит		/ бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		Знаењата по наставниот предмет не се проверуваат. Студентот го положил испитот и ги стекнува кредитите со добивањето на потписот за редовно следење на наставата и со учество во проектите на оркестарот.		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од три изостаноци). 2. Учество во актуелниот проект на оркестарот од народни инструменти на ФМУ		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		самоевалуација, метод на демонстрација, јавни изведби на час пред други студенти (јавен час), концертни настапи		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Д-р Боровоје Цимревски	Гајдата во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков -Скопје	1996
	2.	Александар Линин	Народните музички инструменти во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков -Скопје	1986
	3.	Александар Линин	Македонски инструментални орски народни мелодии	Македонска книга-Скопје	1978
	3.	Д-р Боровоје Цимревски	Претсатвите на музичките инструментин а фреските и дрворезите во македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков –Скопје	1976
	4.	Вон.проф.Драган Даутовски	Тамбурата во Македонија	ДДКЈУ,Скопје	2011
	5.	Вон.проф.Драган Даутовски	Кавалот во Македонија (ракопис)	ДДКЈУ,Скопје	во печат (2012)
	6.	Михаило Димоски	Македонски народни ора	Институт за филклор – Скопје Наша книга	1977
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	Група автори адаптација Вон.проф М-р Драган Даутовски	Објавени звучни и нони записи на традиционал ни инструмента лни мелодии и напеви од богатата ризница на македонскио т фолклор.	Институт за фолклор Марко Цепенков –Скопје	1985- 1996
		2.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Оркестар од народни инструменти 2</b>				
2.	Код	1Т312				
3.	Студиска програма	Музичка теорија и педагогија - Народни инструменти				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	III/6	7.	Број на ЕКТС кредити	2	
8.	Наставник	Вон.проф.м-р Драган Даутовски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Оркестар од народни инструменти 1				
10.	Предметната програма има цел да создава високо квалификувани и едуцирани кадри од областа на народните музички инструменти, да развива навика кај студентите за активно слушање на изворни напеви и инструментални мелодии и да ги оспособува за групно музицирање во оркестар на народни инструменти.					
11.	Содржина на предметната програма: Традиционални песнопоејни, ороводни и инструментални мелодии од богата-та ризница на македонскиот фолклор: Недо, бела Недо, Водарки, Баба Ѓурѓа, Осоговка, Свдбарско оро, Цамала – сплет обредни песни ,Црногорка.					
12.	Методи на учење: колективно музицирање,метод на набљудување,метод на демонстрација,читање на нотен текст-мелографии и анализа на примери од традиционалната музичката литература на час и дома, метод на практична разработка и утврдување на новите сознанија преку формата на повторување-вежбање и колективно (оркестарско) усвирување.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	2 ЕКТС x 15 часа = 30 часа				
14.	Распределба на расположивото време	15 часа предавања 10 часа самостојна работа 5 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- практична настава		15 часови	
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа		/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи		/ часови	
		16.2	Самостојни задачи		10 часови	
		16.3	Домашно учење		5 часови	

бо до ви	Начин на оценување – Описно (Положил/Не положил)				
	17.1.	Тестови		/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови	
	17.3.	Активност и учество		/ бодови	
	17.4.	Завршен испит		/ бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		Знаењата по наставниот предмет не се проверуваат. Студентот го положил испитот и ги стекнува кредитите со добивањето на потписот за редовно следење на наставата и со учество во проектите на оркестарот.		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од три изостаноци). 2. Учество во актуелниот проект на оркестарот од народни инструменти на ФМУ		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		самоевалуација, метод на демонстрација, јавни изведби на час пред други студенти (јавен час), концертни настапи		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Д-р Боривоје Цимревски	Гајдата во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков -Скопје	1996
	2.	Александар Линин	Народните музички инструменти во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков -Скопје	1986
	3.	Александар Линин	Македонски инструментални орски народни мелодии	Македонска книга-Скопје	1978
	3.	Д-р Боривоје Цимревски	Претсатвите на музичките инструментина фреските и дрворезите во македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков –Скопје	1976
	4.	Вон.проф.Драган Даутовски	Тамбурата во Македонија	ДДКЈУ,Скопје	2011
	5.	Вон.проф.Драган Даутовски	Кавалот во Македонија (ракопис)	ДДКЈУ,Скопје	во печат (2012)
	6.	Михаило Димоски	Македонски народни ора	Институт за филклор – Скопје Наша книга	1977
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Група автори адаптација Вон.проф М-р	Објавени звучни и нони записи на традиционални	Изданија на Институтот за фолклор Марко Цепенков – Скопје	1985-1996



		Драган Даутовски	инструментални мелодии и напеви од богатата ризница на македонскиот фолклор.		
	2.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Оркестар од народни инструменти 3</b>				
2.	Код	1Т313				
3.	Студиска програма	Музичка теорија и педагогија - Народни инструменти				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	IV/7	7.	Број на ЕКТС кредити	2	
8.	Наставник	Вон.проф.м-р Драган Даутовски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Оркестар од народни инструменти 2				
10.	Предметната програма има цел да создава високо квалификувани и едуцирани кадри од областа на народните музички инструменти, да развива навика кај студентите за активно слушање на изворни напеви и инструментални мелодии и да ги оспособува за групно музицирање во оркестар на народни инструменти.					
11.	Содржина на предметната програма: Традиционални песнопојни, ороводни и инструментални мелодии од богатата ризница на македонскиот фолклор: “ Драчевка оро”, “Цамала”- циклус од зимски обичајни песни и ора, “ Невестинско оро”, “ Баба Ѓурѓа оро”, “ Машко оро”, “Повратено оро”, “ Осмица оро”, “ Овчеполска потрчулка”, “ Поступано оро”, “ Велешко оро”,					
12.	Методи на учење: колективно музицирање, метод на набљудување, метод на демонстрација, читање на нотен текст-мелографи и анализа на примери од традиционалната музичката литература на час и дома, метод на практична разработка и утврдување на новите сознанија преку формата на повторување-вежбање и колективно (оркестарско) усвирување.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	2 ЕКТС x 15 часа = 30 часа				
14.	Распределба на расположивото време	15 часа предавања 10 часа самостојна работа 5 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- практична настава	15 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	10 часови		
		16.3	Домашно учење	5 часови		
бо до ви	Начин на оценување – Описно (Положил/Не положил)					
	17.1.	Тестови				/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и				/ бодови

		усна)			
	17.3.	Активност и учество			/ бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		Знаењата по наставниот предмет не се проверуваат. Студентот го положил испитот и ги стекнува кредитите со добивањето на потписот за редовно следење на наставата и со учество во проектите на оркестарот.		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од три изостаноци). 2. Учество во актуелниот проект на оркестарот од народни инструменти на ФМУ		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		самоевалуација, метод на демонстрација, јавни изведби на час пред други студенти (јавен час), концертни настапи		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Д-р Боровоје Цимревски	Гајдата во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков - Скопје	1996
	2.	Александар Линин	Народните музички инструменти во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков - Скопје	1986
	3.	Александар Линин	Македонски инструментални орски народни мелодии	Македонска книга-Скопје	1978
	3.	Д-р Боровоје Цимревски	Претсатвите на музичките инструментина фреските и дрворезите во македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков - Скопје	1976
	4.	Вон.проф. Драган Даутовски	Тамбурата во Македонија	ДДКЈУ, Скопје	2011
	5.	Вон.проф. Драган Даутовски	Кавалот во Македонија (ракопис)	ДДКЈУ, Скопје	во печат (2012)
	6.	Михаило Димоски	Македонски народни ора	Институт за филклор - Скопје Наша книга	1977
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Група автори адаптација Вон.проф М-р Драган Даутовски	Објавени звучни и нони записи на традиционални инструментални мелодии и напеви од богатата ризница на	Изданија на Институтот за фолклор Марко Цепенков - Скопје	1985-1996

			македонскиот фолклор.		
	2.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Оркестар од народни инструменти 4</b>			
2.	Код	1Г314			
3.	Студиска програма	Музичка теорија и педагогија - Народни инструменти			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV/8	7.	Број на ЕКТС кредити	2
8.	Наставник	Вон.проф.м-р Драган Даутовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Оркестар од народни инструменти 3			
10.	Предметната програма има цел да создава високо квалификувани и едуцирани кадри од областа на народните музички инструменти, да развива навика кај студентите за активно слушање на изворни напеви и инструментални мелодии и да ги оспособува за групно музицирање во оркестар на народни инструменти.				
11.	Содржина на предметната програма: Традиционални песнопоејни, ороводни и инструментални мелодии од богата-та ризница на македонскиот фолклор: “ Ситна лиса”, “ Црногорка”,”Свадбарско оро”,” Беровка”, “Кумановско оро”, “Одено оро”, “Овчеполско оро”,” Пајдушко оро”, “Штипска тешка крстачка”,” Сплет трдиционални мелодии”,” Старо тешко”,”Велигденско оро”,” Женско крстено оро”				
12.	Методи на учење: колективно музицирање, метод на набљудување,метод на демонстрација,читање на нотен текст-мелографи и анализа на примери од традиционалната музичката литература на час и дома, метод на практична разработка и утврдување на новите сознанија преку формата на повторување-вежбање и колективно (оркестарско) усвирување.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	2 ЕКТС x 15 часа = 30 часа			
14.	Распределба на расположивото време	15 часа предавања 10 часа самостојна работа 5 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- практична настава	15 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	10 часови	
		16.3	Домашно учење	5 часови	
бо до ви	Начин на оценување – Описно (Положил/Не положил)				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	/ бодови		
	17.4.	Завршен испит	/ бодови		
18.	Критериуми за оценување	Знаењата по наставниот предмет не се			

	(бодови/оценка)	проверуваат. Студентот го положил испитот и ги стекнува кредитите со добивањето на потписот за редовно следење на наставата и со учество во проектите на оркестарот.			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	1. Редовност во посетување на наставата (не повеќе од три изостаноци). 2. Учество во актуелниот проект на оркестарот од народни инструменти на ФМУ			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	самоевалуација, метод на демонстрација, јавни изведби на час пред други студенти (јавен час), концертни настапи			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Д-р Боривоје Цимревски	Гајдата во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков - Скопје	1996
	2.	Александар Линин	Народните музички инструменти во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков - Скопје	1986
	3.	Александар Линин	Македонски инструментални орски народни мелодии	Македонска книга-Скопје	1978
	3.	Д-р Боривоје Цимревски	Претсатвите на музичките инструментина фреските и дрворезите во македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков – Скопје	1976
	4.	Вон.проф. Драган Даутовски	Тамбурата во Македонија	ДДКЈУ, Скопје	2011
	5.	Вон.проф. Драган Даутовски	Кавалот во Македонија (ракопис)	ДДКЈУ, Скопје	во печат (2012)
	6.	Михаило Димоски	Македонски народни ора	Институт за филклор – Скопје Наша книга	1977
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Група автори адаптација Вон.проф М-р Драган Даутовски	Објавени звучни и нони записи на традиционални инструментални мелодии и напеви од богатата	Изданија на Институтот за фолклор Марко Цепенков – Скопје	1985-1996

			ризница на македонскиот фолклор.		
		2.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Народен инструмент - Гајда 1			
2.	Код	1T851			
3.	Студиска програма	Музичка теорија и педагогија - Народни инструменти			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III / 5	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вон.проф.м-р Драган Даутовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметот е да создава високо квалификувани и професионално оформени музичари со практични и теоретски познавања од областа на народните инструменти – гајда. Преку предметната програма за гајда, студентите се обучуваат и стекнуваат знаења, навика и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на традиционални вокално - инструментални мелодии и се оспособуваат за самостојна професионална дејност како солисти, камерни музичари или како музичари во оркестар. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од традиционални мелодии, стилови и музички жанри, со што кај нив континуирано ќе се развиваат и зајакнуваат естетските критериуми, а во рамките на индивидуалните способности ќе се развиваат сите елементи на техничка и музичка подготвеност за успешно интерпретирање на идејно - емотивната содржина на музиката. Наставната програма по гајда има за цел да создава и обучува наставен кадар кој традиционалните вредности и особености на овој народен инструмент ќе ги пренесува на идните генерации.				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во наставната материја. Улогата на гајдата и нејзината застапеност во изворната музичка традиција во Македонија; Извори, истражувања и историски податоци за актуелноста на гајдата на овие простори. Опис на гајдата- Делови на гајдата: гајдарка, брчало, дувало, мешница; Функција на деловите на гајдата; Изработка (ергологија), материјал и алат; Природата на звучните појави на гајдата и начин на произведување на тонот; Изработка на писките на гајдарката и брчалото. Апликатура и тонски низ на гајдата. Технички можности на гајдата; Практично запознавање преку традиционални гајдарски мелодии. Техника на свирење со мешница-Штимови и штимање на гајдата, ујдисување (штимање) на гајдарката со брчалото; Нотирање и видови гајди; Гајдарски “школи и стилови“ во Македонија и нивните основни карактеристики како музички израз.				
12.	Методи на учење: предавања за техниката на свирење на инструментот гајда, метод на набљудување, метод на демонстрација, читање на нотен текст-мелограми и анализа на примери од традиционалната музичката литература на час и дома, метод на практична разработка и утврдување на новите сознанија преку формата на повторување-вежбање, разработка на испитните барања.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 50 часа самостојна работа 10 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- практична настава		30 часови

		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	50 часови	
		16.3	Домашно учење	10 часови	
бо до ви	Начин на оценување - Описно				
	17.1.	Тестови		/ бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови	
	17.3.	Активност и учество		20 бодови	
	17.4.	Завршен испит		80 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50.9 бода	Не положил	
			од 51 до 100 бода	Положил	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци)</li> </ul> <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>потпис</li> </ul>		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, метод на демонстрација, јавни изведби на час пред други студенти (јавен час), концертни настапи		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Д-р Боривоје Цимревски	Гајдата во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков - Скопје
		2.	Александар Линин	Народните музички инструменти во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков - Скопје
		3.	Д-р Боривоје Цимревски	Претставите на музичките инструменти на фреските и дрворезите во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков - Скопје
		4.	Вон.проф. Драган Даутовски	Тамбурата во Македонија	ДДКЈУ, Скопје
		5.	Вон.проф. Драган Даутовски	Кавалот во Македонија (ракопис)	ДДКЈУ, Скопје
	22.2	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Група автори адаптација Вон.проф М-р Драган Даутовски	Објавени звучни и нотни записи на традиционални инструментални мелодии и напеви од богатата ризница на македонскиот фолклор.	Институт за фолклор Марко Цепенков - Скопје

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Народен инструмент - Гајда 2</b>			
2.	Код	iT852			
3.	Студиска програма	Музичка теорија и педагогија - Народни инструменти			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III / 6; II/4	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вон.проф.м-р Драган Даутовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Гајда 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметот е да создава високо квалификувани и професионално оформени музичари со практични и теоретски познавања од областа на народните инструменти – гајда. Преку предметната програма за гајда, студентите се обучуваат и стекнуваат знаења, навики и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на традиционални вокално - инструментални мелодии и се оспособуваат за самостојна професионална дејност како солисти, камерни музичари или како музичари во оркестар. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од традиционални мелодии, стилови и музички жанри, со што кај нив континуирано ќе се развиваат и зајакнуваат естетските критериуми, а во рамките на индивидуалните способности ќе се развиваат сите елементи на техничка и музичка подготвеност за успешно интерпретирање на идејно - емотивната содржина на музиката. Наставната програма по гајда има за цел да создава и обучува наставен кадар кој традиционалните вредности и особености на овој народен инструмент ќе ги пренесува на идните генерации.				
11.	Содржина на предметната програма: Улогата на гајдата и нејзината застапеност во изворната музичка традиција во Македонија; Извори, истражувања и историски податоци за актуелноста на гајдата на овие простори(потсетување од 1 семестар и запознавање со нови содржини). Техника на свирење со мешница-Штимови и штимање на гајдата, ујдисување (штимање) на гајдарката со брчалото; Нотирање и видови гајди; Гајдарски “школи и стилови во Македонија и нивните основни карактеристики како музички израз (утврдување и усовршување на техниката стекната во 1 семестар). Карактеристики и морфолошка структура на гајдарските мелодии- Улогата на бордуот во гајдарското созвучие; Значењето и функцијата на “мрморецот”; Штимање, хроматски решенија, трилери, и др. Ликот на гајдаџијата: темперамент, надареност, карактер, емотивност, меморија и концентрација.				
12.	Методи на учење: предавања за техниката на свирење на инструментот гајда, метод на набљудување, метод на демонстрација, читање на нотен текст-мелограми и анализа на примери од традиционалната музичката литература на час и дома, метод на практична разработка и утврдување на новите сознанија преку формата на повторување-вежбање, разработка на испитните барања.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 50 часа самостојна работа 10 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	50 часови	
		16.3	Домашно учење	10 часови	
17.	Начин на оценување - Нумеричко				

	17.1.	Тестови				/ бодови
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)				/ бодови
	17.3.	Активност и учество				20
	17.4.	Завршен испит				80
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50.9 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60.9 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70.9 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80.9 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90.9 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци)</li> </ul> <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• потпис</li> </ul>			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, метод на демонстрација, јавни изведби на час пред други студенти (јавен час), концертни настани			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Д-р Боровоје Цимревски	Гајдата во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков - Скопје	1996	
	2.	Александар Линин	Народните музички инструменти во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков - Скопје	1986	
	3.	Д-р Боровоје Цимревски	Претсатвите на музичките инструментина фреските и дрворезите во македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков – Скопје	1976	
	4.	Вон.проф.м-р Драган Даутовски	Тамбурата во Македонија	ДДКЈУ, Скопје	2011	
	5.	Вон.проф.м-р Драган Даутовски	Кавалот во Македонија (ракопис)	ДДКЈУ, Скопје	во печат (2012)	
	6.	Вон.проф.м-р Драган Даутовски	Орнаментите во традиционалната музика во Македонија (ракопис)		1998	
22.2	Дополнителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Група автори	Објавени звучни и нотни записи на	Институт за фолклор Марко	1985-1996	



		адаптација Вон.проф М-р Драган Даутовски	традиционални инструментални мелодии и напеви од богатата ризница на македонскиот фолклор.	Цепенков –Скопје	
	2.				
	3.				

<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв циклус на студии</b>			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Народен инструмент - Гајда 3</b>			
2.	Код	1Т853			
3.	Студиска програма	Музичка теорија и педагогија - Народни инструменти			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV / 7	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вон.проф.м-р Драган Даутовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Гајда 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметот е да создава високо квалификувани и професионално оформени музичари со практични и теоретски познавања од областа на народните инструменти – гајда. Преку предметната програма за гајда, студентите се обучуваат и стекнуваат знаења, навика и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на традиционални вокално - инструментални мелодии и се оспособуваат за самостојна професионална дејност како солисти, камерни музичари или како музичари во оркестар. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од традиционални мелодии, стилови и музички жанри, со што кај нив континуирано ќе се развиваат и зајакнуваат естетските критериуми, а во рамките на индивидуалните способности ќе се развиваат сите елементи на техничка и музичка подготвеност за успешно интерпретирање на идејно - емотивната содржина на музиката. Наставната програма по гајда има за цел да создава и обучува наставен кадар кој традиционалните вредности и особености на овој народен инструмент ќе ги пренесува на идните генерации.				
11.	Содржина на предметната програма: Индивидуален и колективен настап. Техника на свирење и можностите за уметнички израз на гајдата. Звучна агогика на гајда; Взаемни влијанија и разлики помеѓу вокалната и гајдарската бордунска дијафонија. Видови на мелодиски орнаменти (мелизми, трилер, мордент, итн.) и нивната функција; традиционални мелодии -"Драчевка", "Поступано", "Баба Гурѓа", "Невестинско", итн. Застапеност на гајдата во Македонија, по региони; Хексакордалноста на народните напеви - фактор за широката застапеност на гајдата во музичката традиција; "Кумановско оро", "Нани нани Димчо", "Помниш ли либе Тодоро".				
12.	Методи на учење: предавања за техниката на свирење на инструментот гајда, метод на набљудување, метод на демонстрација, читање на нотен текст-мелограми и анализа на примери од традиционалната музичката литература на час и дома, метод на практична разработка и утврдување на новите сознанија преку формата на повторување-вежбање, разработка на испитните барања.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 50 часа самостојна работа 10 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- практична настава		30 часови
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа		/ часови

16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови	
			16.2	Самостојни задачи	50 часови	
			16.3	Домашно учење	10 часови	
17.	Начин на оценување - Описно					
	17.1.	Тестови	бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	бодови			
	17.3.	Активност и учество	20			
	17.4.	Завршен испит	80			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50.9 бода		Не положил	
			од 51 до 100 бода		Положил	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци)</li> </ul> <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• потпис</li> </ul>			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, метод на демонстрација, јавни изведби на час пред други студенти (јавен час), концертни настапи			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Д-р Боривоје Цимревски	Гајдата во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков - Скопје	1996
		2.	Александар Линин	Народните музички инструменти во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков - Скопје	1986
		3.	Д-р Боривоје Цимревски	Претставите на музичките инструментина фреските и дрворезите во македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков – Скопје	1976
		4.	Вон.проф.м-р Драган Даутовски	Тамбурата во Македонија	ДДКЈУ, Скопје	2011
		5.	Вон.проф.м-р Драган Даутовски	Кавалот во Македонија (ракопис)	ДДКЈУ, Скопје	во печат (2012)
		6.	Вон.проф.м-р Драган Даутовски	Орнаментите во традиционалната музика во Македонија (ракопис)		1998
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Група автори адаптација Вон.проф М-р Драган Даутовски	Објавени звучни и нотни записи на традиционални инструментални мелодии и напеви од богатата	Институт за фолклор Марко Цепенков – Скопје	1985-1996

			ризница на македонскиот фолклор.		
		2.			
		3.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Народен инструмент - Гајда 4</b>			
2.	Код	IT854			
3.	Студиска програма	Музичка теорија и педагогија - Народни инструменти			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV / 8	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вон.проф.м-р Драган Даутовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Гајда 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметот е да создава високо квалификувани и професионално оформени музичари со практични и теоретски познавања од областа на народните инструменти – гајда. Преку предметната програма за гајда, студентите се обучуваат и стекнуваат знаења, навики и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на традиционални вокално - инструментални мелодии и се оспособуваат за самостојна професионална дејност како солисти, камерни музичари или како музичари во оркестар. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од традиционални мелодии, стилови и музички жанри, со што кај нив континуирано ќе се развиваат и зајакнуваат естетските критериуми, а во рамките на индивидуалните способности ќе се развиваат сите елементи на техничка и музичка подготвеност за успешно интерпретирање на идејно - емотивната содржина на музиката. Наставната програма по гајда има за цел да создава и обучува наставен кадар кој традиционалните вредности и особености на овој народен инструмент ќе ги пренесува на идните генерации.				
11.	Содржина на предметната програма: 1.Застапеност на гајдата во Македонија, по региони; Хексакордалноста на народните напеви - фактор за широката застапеност на гајдата во музичката традиција; "Кумановско оро", "Нани нани Димчо", "Помниш ли либе Тодоро". 2.Ритмиката на изворните гајдарки мелодии-2/4, 4/4, 7/8, 9/8, 11/8, 13/8, 18/8, 22/8, итн. Техника на изведување на поединечните метро-ритмички обрасци 3.Развивање на чувството за импровизација и творечки способности- Езгија; Инвентивна импровизација како вовед; "Катил Горѓи"-асоцијативна импровизација; "Јанино оро"; Различни модуси и различни метро-ритмички структури. 4.Индивидуален и колективен настап.				
12.	Методи на учење: предавања за техниката на свирење на инструментот гајда, метод на набљудување, метод на демонстрација, читање на нотен текст-мелограми и анализа на примери од традиционалната музичката литература на час и дома, метод на практична разработка и утврдување на новите сознанија преку формата на повторување-вежбање, разработка на испитните барања.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 50 часа самостојна работа 10 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- практична настава		30 часови
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа		/ часови

16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови	
			16.2	Самостојни задачи	50 часови	
			16.3	Домашно учење	10 часови	
17.	Начин на оценување - нумеричко					
	17.1.	Тестови	бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	бодови			
	17.3.	Активност и учество	20			
	17.4.	Завршен испит	80			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50.9 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци)</li> </ul> <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>потпис</li> </ul>			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		Студентски анкети, самоевалуација, метод на демонстрација, јавни изведби на час пред други студенти (јавен час), концертни настапи			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Д-р Боровоје Цимревски	Гајдата во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков - Скопје	1996
		2.	Александар Линин	Народните музички инструменти во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков - Скопје	1986
		3.	Д-р Боровоје Цимревски	Претсатвите на музичките инструментина фреските и дрворезите во македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков – Скопје	1976
		4.	Вон.проф.м-р Драган Даутовски	Тамбурата во Македонија	ДДКЈУ, Скопје	2011
		5.	Вон.проф.м-р Драган Даутовски	Кавалот во Македонија (ракопис)	ДДКЈУ, Скопје	во печат (2012)
	6.	Вон.проф.м-р Драган Даутовски	Орнаментите во традиционалната музика во Македонија (ракопис)		1998	
	22.2	Дополнителна литература				
Ред.		Автор	Наслов	Издавач	Година	

	број				
	1.	Група автори адаптација Вон.проф М-р Драган Даутовски	Објавени звучни и нотни записи на традиционални инструментални мелодии и напеви од богатата ризница на македонскиот фолклор	Институт за фолклор Марко Цепенков – Скопје	1985-1996
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Народен инструмент – Кавал 1			
2.	Код	1Т861			
3.	Студиска програма	Музичка теорија и педагогија - Народни инструменти			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III/5	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Вон.проф.м-р Драган Даутовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметот е да создава високо квалификувани и професионално оформени музичари со практични и теоретски познавања од областа на народните инструменти – кавал. Преку предметната програма за кавал, студентите се обучуваат и стекнуваат знаења, навики и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на традиционални вокално - инструментални мелодии и се оспособуваат за самостојна професионална дејност како солисти, камерни музичари или како музичари во оркестар. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од традиционални мелодии, стилови и музички жанри, со што кај нив континуирано ќе се развиваат и зајакнуваат естетските критериуми, а во рамките на индивидуалните способности ќе се развиваат сите елементи на техничка и музичка подготвеност за успешно интерпретирање на идејно - емотивната содржина на музиката. Наставната програма по кавал има за цел да создава и обучува наставен кадар кој традиционалните вредности и особености на овој народен инструмент ќе ги пренесува на идните генерации.				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во наставната материја. Извори, истражувања и сведоштва за актуелноста на кавалот на овие простори, неговата функција во изворната музика, опис, процесот на изработка (ергологија). Основи на техниката на свирење на кавал -држење на инструментот, позиција на прстите и озвучување на инструментот). Техника на дишењ. Штим и нотирање, основна тонска низа на кавалот во Ц- штим, апликатура на десната и левата рака. Основна тонска низа на кавалот во Ц - штим, апликатура на десната и левата рака. Тонски вежби на кавал во Ц -штим. Традиционални вокално-инструментални кавалски мелодии:” Китка оро”,”Осоговка оро”, “Женско оро”, “Јанини оро “, “Доце, Доце”.				
12.	Методи на учење: предавања за техниката на свирење на инструментот гајда, метод на набљудување, метод на демонстрација, читање на нотен текст-мелограми и анализа на примери од традиционалната музичката литература на час и дома, метод на практична разработка и утврдување на новите сознанија преку формата на повторување-вежбање, разработка на испитните барања.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			

14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 50 часа самостојна работа 10 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања- практична настава	30 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови	
			16.2	Самостојни задачи	50 часови	
			16.3	Домашно учење	10 часови	
бо до ви	Начин на оценување - Описно					
	17.1.	Тестови		/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови		
	17.3.	Активност и учество		20 бодови		
	17.4.	Завршен испит		80 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50.9 бода		Не положил	
			од 51 до 100 бода		Положил	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци)</li> </ul> <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>потпис</li> </ul>			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		самоевалуација, метод на демонстрација, јавни изведби на час пред други студенти (јавен час), концертни настапи			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Д-р Боривоје Цимревски	Гајдата во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков -Скопје	1996
		2.	Александар Линин	Народните музички инструменти во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков -Скопје	1986
		3.	Д-р Боривоје Цимревски	Претсатвите на музичките инструментина фреските и дрворезите во македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков –Скопје	1976
		4.	Вон.проф.Драган Даутовски	Тамбурата во Македонија	ДДКЈУ,Скопје	2011
		5.	Вон.проф.Драган Даутовски	Кавалот во Македонија (ракопис)	ДДКЈУ,Скопје	во печат (2012)
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Група автори адаптација	Објавени звучни и нони записи на	Институт за фолклор „Марко Цепенков“ –Скопје	1985-1996

		Вон.проф М-р Драган Даутовски	традиционални инструментални мелодии и напеви од богатата ризница на македонскиот фолклор.		
	2.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Народен инструмент – Кавал 2</b>			
2.	Код	1Т862			
3.	Студиска програма	Музичка теорија и педагогија - Народни инструменти			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III/6	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вон.проф.м-р Драган Даутовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Кавал 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметот е да создава високо квалификувани и професионално оформени музичари со практични и теоретски познавања од областа на народните инструменти – кавал. Преку предметната програма за кавал, студентите се обучуваат и стекнуваат знаења, навики и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на традиционални вокално - инструментални мелодии и се оспособуваат за самостојна професионална дејност како солисти, камерни музичари или како музичари во оркестар. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од традиционални мелодии, стилски и музички жанри, со што кај нив континуирано ќе се развиваат и зајакнуваат естетските критериуми, а во рамките на индивидуалните способности ќе се развиваат сите елементи на техничка и музичка подготвеност за успешно интерпретирање на идејно - емотивната содржина на музиката. Наставната програма по кавал има за цел да создава и обучува наставен кадар кој традиционалните вредности и особености на овој народен инструмент ќе ги пренесува на идните генерации.				
11.	Содржина на предметната програма: Поставка и раздување на хроматските тонови од средниот регистар на кавалот почнувајќи од а2 надолу до ц2. Поставка и раздување на хроматските тонови од високиот регистар од а2 до д3. Скали : ц - дур, ц –мол, д –дур, д мол. Техника на преувавање – висина и боја на тонот. Техника на дишење. Артикулации – легато, портато, стакато, тенуто и др. Традиционални вокално-инструментални кавалски мелодии: “ Потрчано оро”, “ Водарки – сплет од народни песнопојни и ороводни мелодии “, “ Невестинско оро “, “ Недо бела Недо “, “ Право оро”, “ Бувчанско оро”				
12.	Методи на учење: предавања за техниката на свирење на инструментот кавал, метод на набљудување, метод на демонстрација, читање на нотен текст-мелограми и анализа на примери од традиционалната музичката литература на час и дома, метод на практична разработка и утврдување на новите сознанија преку формата на повторување-вежбање, разработка на испитните барања.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 50 часа самостојна работа			

		10 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	50 часови		
		16.3	Домашно учење	10 часови		
бо до ви	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови		/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови		
	17.3.	Активност и учество		20 бодови		
	17.4.	Завршен испит		80 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци)</li> </ul> <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>потпис</li> </ul>				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	самоевалуација, метод на демонстрација, јавни изведби на час пред други студенти (јавен час), концертни настапи				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Д-р Боривоје Цимревски	Гајдата во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков -Скопје	1996
		2.	Александар Линин	Народните музички инструменти во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков -Скопје	1986
		3.	Д-р Боривоје Цимревски	Претсатвите на музичките инструментина фреските и дрворезите во македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков –Скопје	1976
		4.	Вон.проф.Драган Даутовски	Тамбурата во Македонија	ДДКЈУ,Скопје	2011
		5.	Вон.проф.Драган Даутовски	Кавалот во Македонија (ракопис)	ДДКЈУ,Скопје	во печат (2012)
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година



	1.	Група автори адаптација Вон.проф М-р Драган Даутовски	Објавени звучни и нони записи на традиционални инструментални мелодии и напеви од богатата ризница на македонскиот фолклор.	Институт за фолклор Марко Цепенков –Скопје	1985-1996
	2.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Народен инструмент – Кавал 3			
2.	Код	1Т863			
3.	Студиска програма	Музичка теорија и педагогија - Народни инструменти			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV/7	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вон.проф.м-р Драган Даутовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Кавал 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметот е да создава високо квалификувани и професионално оформени музичари со практични и теоретски познавања од областа на народните инструменти – кавал. Преку предметната програма за кавал, студентите се обучуваат и стекнуваат знаења, навики и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на традиционални вокално - инструментални мелодии и се оспособуваат за самостојна професионална дејност како солисти, камерни музичари или како музичари во оркестар. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од традиционални мелодии, стилови и музички жанри, со што кај нив континуирано ќе се развиваат и зајакнуваат естетските критериуми, а во рамките на индивидуалните способности ќе се развиваат сите елементи на техничка и музичка подготвеност за успешно интерпретирање на идејно - емотивната содржина на музиката. Наставната програма по кавал има за цел да создава и обучува наставен кадар кој традиционалните вредности и особености на овој народен инструмент ќе ги пренесува на идните генерации.				
11.	Содржина на предметната програма: Орнаменти - трилер, форшлаг, морден. Импровизација – слободна мелодија (езгија), форма за развој на креативните способности како надградба на процесот на репродукција. Традиционални мелодии од типот на “ Езгии “ :”Шарпланинска езгија”, Жална езгија”, “Невестинска езгија”, “Невен Пејо”.Метро-ритмичките карактеристики на кавалските вокално – инструментални мелодии.Традиционални песнопјни и ороводни мелодии: “ Рано си станала бре девојче”, “ Цамала” – циклус од зимски обичајни песни и ора, “ Поступано оро”, “ Баба Ѓурѓа оро”,Машко оро”,“Осмица оро “				
12.	Методи на учење: предавања за техниката на свирење на инструментот кавал,метод на набљудување,метод на демонстрација,читање на нотен текст-мелографии и анализа на примери од традиционалната музичката литература на час и дома, метод на практична разработка и утврдување на новите сознанија преку формата на повторување-вежбање,разработка на испитните барања.				

13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 50 часа самостојна работа 10 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- практична настава	30 часови	
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови	
		16.2	Самостојни задачи	50 часови	
		16.3	Домашно учење	10 часови	
бо до ви	Начин на оценување - Описно				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
	17.4.	Завршен испит	80 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода		Не положил	
од 51 до 100 бода		Положил			
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци)</li> </ul> <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>потпис</li> </ul>			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	самоевалуација, метод на демонстрација, јавни изведби на час пред други студенти (јавен час), концертни настапи			
22.	Литература				
	Задолжителна литература				
22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Д-р Боровоје Цимревски	Гајдата во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков -Скопје	1996
	2.	Александар Линин	Народните музички инструменти во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков -Скопје	1986
	3.	Д-р Боровоје Цимревски	Претсатвите на музичките инструментина фреските и дрворезите во македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков –Скопје	1976
	4.	Вон.проф.Драган Даутовски	Тамбурата во Македонија	ДДКЈУ,Скопје	2011
	5.	Вон.проф.Драган Даутовски	Кавалот во Македонија (ракопис)	ДДКЈУ,Скопје	во печат (2012)
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Група автори	Објавени звучни и нони записи	Институт за фолклор Марко Цепенков –Скопје	1985-1996

		адаптација Вон.проф М-р Драган Даутовски	на традиционални инструментални мелодии и напеви од богатата ризница на македонскиот фолклор.		
	2.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Народен инструмент – Кавал 4			
2.	Код	1Т864			
3.	Студиска програма	Музичка теорија и педагогија - Народни инструменти			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV/8	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вон.проф.м-р Драган Даутовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Кавал 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметот е да создава високо квалификувани и професионално оформени музичари со практични и теоретски познавања од областа на народните инструменти – кавал. Преку предметната програма за кавал, студентите се обучуваат и стекнуваат знаења, навики и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на традиционални вокално - инструментални мелодии и се оспособуваат за самостојна професионална дејност како солисти, камерни музичари или како музичари во оркестар. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од традиционални мелодии, стилови и музички жанри, со што кај нив континуирано ќе се развиваат и зајакнуваат естетските критериуми, а во рамките на индивидуалните способности ќе се развиваат сите елементи на техничка и музичка подготвеност за успешно интерпретирање на идејно - емотивната содржина на музиката. Наставната програма по кавал има за цел да создава и обучува наставен кадар кој традиционалните вредности и особености на овој народен инструмент ќе ги пренесува на идните генерации.				
11.	Содржина на предметната програма: Функција на кавалот во вокално – инструменталната традиција. Традиционални кавалски мелодии и нивната морфолошка структура. Народниот музички инструмент кавал како инспирација во народните умотворби и индивидуалното книжевно творештво. Технички услови за изведување на дијатонски дурски и молски скали, (д- дур, д -мол, е -дур, е -мол, ф- дур, ф- мол, фис- дур, фис -мол, г- дур, г- мол, ас- дур, ас- мол). Традиционални песнопојни и ороводни мелодии : “Ситна лиса”, “Повардарие” – сплет од народни песни и ора, “Црногорка”, “Свадбарско оро”, “Беровка”, “Велигденско оро”, “Пајдушко оро”, “Одено оро”, “Женско крстено”, “Старо тешко оро”, “Овчеполско оро”				
12.	Методи на учење: предавања за техника на свирење на инструментот кавал, метод на набљудување, метод на демонстрација, читање на нотен текст-мелографии и анализа на примери од традиционалната музичката литература на час и дома, метод на практична разработка и утврдување на новите сознанија преку формата на повторување-вежбање, разработка на				

	испитните барања.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 = 90 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30 часа предавања 50 часа самостојна работа 10 часа учење дома			
15.	Форми на наставните активности		15.1	Предавања- практична настава	30 часови	
			15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови	
16.	Други форми на активности		16.1	Проектни задачи	/ часови	
			16.2	Самостојни задачи	50 часови	
			16.3	Домашно учење	10 часови	
бо до ви	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		до 50.9 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит		<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци)</li> </ul> <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>потпис</li> </ul>			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21	Метод на следење на квалитетот на наставата		самоевалуација, метод на демонстрација, јавни изведби на час пред други студенти (јавен час), концертни настапи			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Д-р Боривоје Цимревски	Гајдата во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков -Скопје	1996
		2.	Александар Линин	Народните музички инструменти во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков -Скопје	1986
		3.	Д-р Боривоје Цимревски	Претсатвите на музичките инструментина фреските и дрворезите во македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков –Скопје	1976
		4.	Вон.проф.Драган Даутовски	Тамбурата во Македонија	ДДКЈУ,Скопје	2011
	5.	Вон.проф.Драган Даутовски	Кавалот во Македонија	ДДКЈУ,Скопје	во печат	

			(ракопис)		(2012)
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Група автори адаптација Вон.проф М-р Драган Даутовски	Објавени звучни и нони записи на традиционални инструментални мелодии и напеви од богатата ризница на македонскиот фолклор.	Институт за фолклор Марко Цепенков –Скопје	1985-1996
	2.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Народен инструмент – Тамбура 1			
2.	Код	1Т871			
3.	Студиска програма	Музичка теорија и педагогија - Народни инструменти			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III/5	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вон.проф.м-р Драган Даутовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	/			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметот е да создава високо квалификувани и професионално оформени музичари со практични и теоретски познавања од областа на народните инструменти – тамбура. Преку предметната програма за тамбура, студентите се обучуваат и стекнуваат знаења, навики и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на традиционални вокално - инструментални мелодии и се оспособуваат за самостојна професионална дејност како солисти, камерни музичари или како музичари во оркестар. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од традиционални мелодии, стилови и музички жанри, со што кај нив континуирано ќе се развиваат и зајакнуваат естетските критериуми, а во рамките на индивидуалните способности ќе се развиваат сите елементи на техничка и музичка подготвеност за успешно интерпретирање на идејно - емотивната содржина на музиката. Наставната програма по тамбура има за цел да создава и обучува наставен кадар кој традиционалните вредности и особености на овој народен инструмент ќе ги пренесува на идните генерации.				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во наставната материја- Извори, истражувања и сведоштва за актуелноста на тамбурата во Р.Македонија, и нејзината функција во изворната музика. Терминологија (номенклатура) за инструментот тамбура. Ерголошко – технички специфики ( опис ) на тамбурата. Процес на озвучување на тамбурата. Контакт изведувач - инструмент , функција на левата, функција на десната рака. Држење на плектрумот ( трзалица) и техника на свирење, “ритмизиран бордун “.Традиционални вокално - инструментални мелодии: “ Јанино оро “, “ Осоговка оро”, “ Китка оро “, “Женско оро”, “Доце доце”.				

12.	Методи на учење: предавања за техниката на свирење на инструментот тамбура, метод на набљудување, метод на демонстрација, читање на нотен текст-мелографии и анализа на примери од традиционалната музичката литература на час и дома, метод на практична разработка и утврдување на новите сознанија преку формата на повторување-вежбање, разработка на испитните барања.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 50 часа самостојна работа 10 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	50 часови		
		16.3	Домашно учење	10 часови		
60 до ви	Начин на оценување - Описно					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода		Не положил		
		од 51 до 100 бода		Положил		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци)</li> </ul> <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>потпис</li> </ul>				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	самоевалуација, метод на демонстрација, јавни изведби на час пред други студенти (јавен час), концертни настапи				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Д-р Боривоје Цимревски	Гајдата во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков -Скопје	1996
		2.	Александар Линин	Народните музички инструменти во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков -Скопје	1986
		3.	Д-р Боривоје Цимревски	Претсатвите на музичките инструментина фреските и дрворезите во македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков –Скопје	1976
		4.	Вон.проф.Драган Даутовски	Тамбурата во Македонија	ДДКЈУ, Скопје	2011
		5.	Вон.проф.Драган Даутовски	Кавалот во Македонија (ракопис)	ДДКЈУ, Скопје	во печат (2012)
22.2	Дополнителна литература					

Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Група автори адаптација Вон.проф М-р Драган Даутовски	Објавени звучни и нони записи на традиционални инструментални мелодии и напеви од богатата ризница на македонскиот фолклор.	Институт за фолклор Марко Цепенков –Скопје	1985-1996
2.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Народен инструмент – Тамбура 2</b>			
2.	Код	1Т872			
3.	Студиска програма	Музичка теорија и педагогија - Народни инструменти			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	III/6	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вон.проф.м-р Драган Даутовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Тамбура 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметот е да создава високо квалификувани и професионално оформени музичари со практични и теоретски познавања од областа на народните инструменти – тамбура. Преку предметната програма за тамбура, студентите се обучуваат и стекнуваат знаења, навики и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на традиционални вокално - инструментални мелодии и се оспособуваат за самостојна професионална дејност како солисти, камерни музичари или како музичари во оркестар. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од традиционални мелодии, стилови и музички жанри, со што кај нив континуирано ќе се развиваат и зајакнуваат естетските критериуми, а во рамките на индивидуалните способности ќе се развиваат сите елементи на техничка и музичка подготвеност за успешно интерпретирање на идејно - емотивната содржина на музиката. Наставната програма по тамбура има за цел да создава и обучува наставен кадар кој традиционалните вредности и особености на овој народен инструмент ќе ги пренесува на идните генерации.				
11.	Содржина на предметната програма: Карактеристики на старата тамбура “ Литарка “ и “ Четворка “. Техника на свирење - мелоритмички вежби. Мелодија - начин на изведба кај тамбурата, двогласие од бордунски тип. Метриката на тамбурашките мелодии. Традиционални инструментални мелодии и вокални напеви: “ Потрчано”, “Водарки” – сплет од народни песни и ора, “ Невестинско оро”, “ Бувчанско оро”, “ Право оро”, “Недо бела Недо”. Звучната функција на тамбурата во оркестар од народни инструменти.				
12.	Методи на учење: предавања за техниката на свирење на инструментот тамбура,метод на набљудување,метод на демонстрација,читање на нотен текст-мелографи и анализа на				

	примери од традиционалната музичката литература на час и дома, метод на практична разработка и утврдување на новите сознанија преку формата на повторување-вежбање, разработка на испитните барања.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 50 часа самостојна работа 10 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	50 часови		
		16.3	Домашно учење	10 часови		
бо до ви	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци)</li> </ul> <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>потпис</li> </ul>				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	самоевалуација, метод на демонстрација, јавни изведби на час пред други студенти (јавен час), концертни настапи				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Р е д · б р о ј	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1	Д-р Боривоје Цимревски	Гајдата во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков - Скопје	1996	
2	Александар Линин	Народните музички инструменти во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков - Скопје	1986		



			а		
	3	Д-р Боривоје Цимревски	Претсатвите на музичките инструменти фреските и дрворезите во македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков – Скопје	1976
	4	Вон.проф. Драган Даутовски	Тамбурата во Македонија	ДДКЈУ, Скопје	2011
	5	Вон.проф. Драган Даутовски	Кавалот во Македонија (ракопис)	ДДКЈУ, Скопје	во печат (2012)
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Група автори адаптација Вон.проф М-р Драган Даутовски	Објавени звучни и нони записи на традиционални инструментални мелодии и напеви од богатата ризница на македонскиот фолклор.	Институт за фолклор Марко Цепенков – Скопје	1985-1996
	2.				

<b>Прилог бр. 3</b>		<b>Предметна програма од прв циклус на студии</b>			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Народен инструмент – Тамбура 3</b>			
2.	Код	1Т873			
3.	Студиска програма	Музичка теорија и педагогија - Народни инструменти			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV/7	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вон.проф.м-р Драган Даутовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Тамбура 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметот е да создава високо квалификувани и професионално оформени музичари со практични и теоретски познавања од областа на народните инструменти – тамбура. Преку предметната програма за тамбура, студентите се обучуваат и стекнуваат знаења, навик и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на традиционални вокално - инструментални мелодии и се оспособуваат за самостојна професионална дејност како солисти, камерни музичари или како музичари во оркестар. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од традиционални мелодии, стилови и музички жанри, со што кај нив континуирано ќе се развиваат и зајакнуваат естетските критериуми, а во рамките на				

	индивидуалните способности ќе се развиваат сите елементи на техничка и музичка подготвеност за успешно интерпретирање на идејно - емотивната содржина на музиката. Наставната програма по тамбура има за цел да создава и обучува наставен кадар кој традиционалните вредности и особености на овој народен инструмент ќе ги пренесува на идните генерации.					
11.	Содржина на предметната програма: Темпо, динамика, артикулација и нивна имплементација во традиционалната тамбурашка практика во Р.Македонија. Тамбурата како соло инструмент. Повеќекратаната Функција на тамбурата во оркестарот од народни инструменти. Видови на мелодиски орнаменти и начин на изведба кај тамбурата, нивната функција. Традиционални вокално - инструментални мелодии : “ Драчевка оро “, “Цамала”- циклус од ( зимски) обичајни песни и ора, “Невестинско оро”, “Баба Ѓурѓа”, “Машко оро”, “Повратено оро”, “Осмица оро”, “Поступано оро”.					
12.	Методи на учење: предавања за техниката на свирење на инструментот тамбура, метод на набљудување, метод на демонстрација, читање на нотен текст-мелографи и анализа на примери од традиционалната музичката литература на час и дома, метод на практична разработка и утврдување на новите сознанија преку формата на повторување-вежбање, разработка на испитните барања.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 50 часа самостојна работа 10 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиториски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	50 часови		
		16.3	Домашно учење	10 часови		
бо до ви	Начин на оценување - Описно					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода		Не положил		
		од 51 до 100 бода		Положил		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци)</li> </ul> <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>потпис</li> </ul>				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	самоевалуација, метод на демонстрација, јавни изведби на час пред други студенти (јавен час), концертни настапи				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Д-р Боривоје Цимревски	Гајдата во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков -Скопје	1996
		2.	Александар Линин	Народните музички инструменти во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков -Скопје	1986
	3.	Д-р Боривоје	Претсатвите на	Институт за фолклор Марко	1976	

		Цимревски	музичките инструменти на фреските и дрворезите во македонија	Цепенков –Скопје	
	4.	Вон.проф.Драган Даутовски	Тамбурата во Македонија	ДДКЈУ,Скопје	2011
	5.	Вон.проф.Драган Даутовски	Кавалот во Македонија (ракопис)	ДДКЈУ,Скопје	во печат (2012)
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Група автори адаптација Вон.проф М-р Драган Даутовски	Објавени звучни и нони записи на традиционални инструментални мелодии и напеви од богатата ризница на македонскиот фолклор.	Институт за фолклор Марко Цепенков –Скопје	1985-1996
	2.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Народен инструмент – Тамбура 4			
2.	Код	1Т874			
3.	Студиска програма	Музичка теорија и педагогија - Народни инструменти			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за музичка уметност - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	IV/8	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Вон.проф.м-р Драган Даутовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит од Тамбура 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Цел на предметот е да создава високо квалификувани и професионално оформени музичари со практични и теоретски познавања од областа на народните инструменти – тамбура. Преку предметната програма за тамбура, студентите се обучуваат и стекнуваат знаења, навики и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на традиционални вокално - инструментални мелодии и се оспособуваат за самостојна професионална дејност како солисти, камерни музичари или како музичари во оркестар. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од традиционални мелодии, стилови и музички жанри, со што кај нив континуирано ќе се развиваат и зајакнуваат естетските критериуми, а во рамките на индивидуалните способности ќе се развиваат сите елементи на техничка и музичка подготвеност за успешно интерпретирање на идејно - емотивната содржина на музиката. Наставната програма по тамбура има за цел да создава и обучува наставен кадар кој традиционалните вредности и особености на овој народен инструмент ќе ги пренесува на				

	идните генерации.					
11.	Содржина на предметната програма: Орнаментите во традиционалната музика во Р.Македонија и нивната звучна реализација на тамбура, општо. Повеќегласието во традиционалниот тамбурашки стил. Импровизација. Естетика во индивидуалниот настап на тамбура при изведба на традиционални напеви. Традиционални вокално - инструментални мелодии : “ Ситна лиса “, “ Црногорка “, “Свадбарско оро “, “ Кумановско оро”, “ Овчеполаска потрчулка”, “Одено оро”, “Овчеполско оро “, “Старо тешко “, “ Велешко оро “, “Велигденско оро “, “ Женско оро”					
12.	Методи на учење: предавања за техниката на свирење на инструментот тамбура, метод на набљудување, метод на демонстрација, читање на нотен текст-мелографии и анализа на примери од традиционалната музичката литература на час и дома, метод на практична разработка и утврдување на новите сознанија преку формата на повторување-вежбање, разработка на испитните барања.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 = 90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30 часа предавања 50 часа самостојна работа 10 часа учење дома				
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- практична настава	30 часови		
		15.2	Вежби (аудиторски), семинари, тимска работа	/ часови		
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	/ часови		
		16.2	Самостојни задачи	50 часови		
		16.3	Домашно учење	10 часови		
бо до ви	Начин на оценување - Нумеричко					
	17.1.	Тестови	/ бодови			
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови			
	17.3.	Активност и учество	20 бодови			
	17.4.	Завршен испит	80 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50.9 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60.9 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70.9 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80.9 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90.9 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услови за потпис и полагање на завршен испит	<u>За потпис:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Редовност на настава (не повеќе од 4 изостаноци)</li> </ul> <u>За завршен испит:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>потпис</li> </ul>				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски				
21	Метод на следење на квалитетот на наставата	самоевалуација, метод на демонстрација, јавни изведби на час пред други студенти (јавен час), концертни настапи				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Д-р Боривоје Џимревски	Гајдата во Македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков -Скопје	1996
	2.	Александар Линин	Народните музички	Институт за фолклор Марко Цепенков -Скопје	1986	

			инструменти во Македонија		
	3.	Д-р Боривоје Цимревски	Претсатвите на музичките инструментина фреските и дрворезите во македонија	Институт за фолклор Марко Цепенков –Скопје	1976
	4.	Вон.проф.Драган Даутовски	Тамбурата во Македонија	ДДКЈУ,Скопје	2011
	5.	Вон.проф.Драган Даутовски	Кавалот во Македонија (ракопис)	ДДКЈУ,Скопје	во печат (2012)
22.2	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Група автори  адаптација Вон.проф М-р Драган Даутовски	Објавени звучни и нони записи на традиционални инструментални мелодии и напеви од богатата ризница на македонскиот фолклор.	Институт за фолклор Марко Цепенков –Скопје	1985- 1996
	2.				